

Enlaces:

Audios con declaraciones de Juan Márquez y Jorge Perdigón <https://we.tl/t-Gd19BSxikg>

Fotos artistas 38 FIMC <https://we.tl/t-FrwwQiHfy2>

Vídeo resumen edición anterior: <https://we.tl/t-GA0vL7UhvW>

Los grandes solistas protagonizan la 38ª edición del Festival Internacional de Música de Canarias

- Se celebrará del 13 de enero al 14 de febrero de 2022 con 56 conciertos en las ocho islas
- Visitarán las islas prestigiosas orquestas como la Philharmonia de Londres y la Orquesta Sinfónica Estatal Rusa, responsables de la inauguración y clausura
- Entre los solistas, los violinistas Anne-Sophie Mutter, Sergej Krylov y Arabella Steinbacher; los pianistas Grigory Sokolov, Beatrice Rana y Anastasia Makhmendrikova; y el chelista Steven Isserlis
- Destacan figuras líricas como Javier Camarena (tenor), Philippe Jaroussky (contratenor) o Marjukka Tepponen (soprano)

El Gobierno de Canarias ha presentado hoy la programación del **38º Festival de Música de Canarias**, que se celebrará del 13 de enero al 16 de febrero de 2022, recuperando así sus fechas habituales, con 56 conciertos a celebrar en escenarios de las ocho islas. Al mismo tiempo, el **Festival En Paralelo** se llevará a cabo de nuevo, y como su nombre y filosofía indican, de manera simultánea y complementaria al FIMC. Ya está abierto el plazo para renovar **abonos**, mientras que los nuevos estarán disponibles el día 24, incluyendo el Abono Joven, para público de hasta 30 años que tendrán un descuento del 60% respecto al abono normal. La venta de entradas independientes se abrirá el 13 de diciembre.

La programación ha sido presentada hoy, martes 2 de noviembre, por el **viceconsejero de Cultura, Juan Márquez**, y por el **director del festival, Jorge Perdigón**, en un acto en el que han destacado no solo el alto nivel de las orquestas sinfónicas que se darán cita en Canarias sino también la coincidencia de grandes figuras de la música clásica actual. Subrayaron también el esfuerzo que continúa haciendo la organización para atraer cada año un mayor interés de los jóvenes hacia este festival.

La reunión en Canarias, y en tan solo un mes, de **grandes solistas internacionales** marca la programación de la 38ª edición: Grigory Sokolov (piano), Steven Isserlis (chelo), Sergej Krylov (violín), Beatrice Rana (piano), Arabella Steinbacher (violín), Anastasia Makhmendrikova (piano),



Javier Camarena (tenor), Philippe Jaroussky (contratenor) o Manuel Gómez Ruiz (tenor). También estará en Canarias la legendaria violinista Anne-Sophie Mutter, que actuará en formato trío.

Las **grandes orquestas de plantilla sinfónica** que visitarán Canarias este invierno constituyen otro de los sellos de identidad del Festival en general y de esta edición en particular, así como las batutas que las acompañarán: Philharmonia Orchestra de Londres, Sinfónica de Gotemburgo, Filarmónica de Luxemburgo, Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de Cámara de París, Orquesta de Cámara de Lituania y Sinfónica Estatal Rusa ‘Evgeny Svetlanov’. Entre los directores, Santtu-Matias Rouvali, Jordi Savall, Vassily Petrenko, Philippe Herreweghe, Gustavo Gimeno, Antonio Méndez, Michael Boder y Karel Mark Chichon.

Las **formaciones de cámara y los conciertos de En Paralelo** completan una edición que vuelve con fuerza a sus fechas originales de invierno, tras la excepcional edición veraniega de 2021. La mejora de las condiciones sanitarias propiciará también aforos mayores que los del último festival.

Programación 2022

Los conciertos inaugurales del 38º FIMC serán el 13 de enero en el Auditorio Alfredo Kraus (Gran Canaria) y el 14 en el Auditorio de Tenerife. Estarán a cargo de una extraordinaria formación que vuelve a las islas dos años después: la **Philharmonia Orchestra de Londres**. En 2022 actuará bajo la dirección del maestro belga Philippe Herreweghe y junto al chelista británico Steven Isserlis, carismático músico que interpretará el Concierto nº 1 de Haydn. El programa incluye también la Suite Orquestal nº 4 de Bach y la Sinfonía 39 de Mozart.

La **Sinfónica de Tenerife** será la segunda orquesta que actúe en los auditorios de Tenerife y Alfredo Kraus, los días 18 y 19 de enero, respectivamente. La formación tinerfeña, que ha participado en todas las ediciones del FIMC, estará dirigida por el maestro germano Michael Boder, con quien presentan un programa dedicado a la música del siglo XX: ‘La Ascensión’, de O. Messiaen; ‘Matías el pintor’, de P. Hindemith; y el Concierto para dos pianos de F. Poulenc, a cargo de los jóvenes pianistas: el español Mario Marzo y la indio-estadounidense Pallavi Mahidhara.

La **Orquesta de Cámara de Lituania** será la siguiente en subirse a los dos grandes escenarios capitalinos: el 19 de enero en el de Tenerife y el 23 en el de Gran Canaria. El conjunto, del que es concertino y director el extraordinario violinista Sergej Krylov, interpretará obras de P. Vasks, N. Rota y P. Sarasate. Además, esta orquesta girará por La Palma (Teatro Circo de Marte, 18 de enero), Lanzarote (Teatro El Salinero, día 21) y Fuerteventura (Palacio de Formación y Congresos, día 22).

La **Orquesta Filarmónica de Luxemburgo** comparecerá en el 38º FIMC junto a su titular, el director español Gustavo Gimeno, cuyo reciente debut frente a la Filarmónica de Berlín ha recibido inmejorables críticas. En Canarias, Gimeno dirigirá la obra contemporánea ‘Subito con sforza’, de la compositora surcoreana Unsuk Chin; la Sinfonía en Re menor de C. Franck; y las ‘Variaciones Paganini’ de Rachmaninov, esta junto a la pianista italiana Beatrice Rana, una de las jóvenes figuras que emergen con fuerza en el panorama internacional. Estos conciertos serán los días 21 y 22 de enero en el Auditorio de Tenerife y el Auditorio Alfredo Kraus, respectivamente.

El siguiente conjunto en llegar a los auditorios capitalinos será la **Orquesta de Cámara de París**, bajo la dirección de Antonio Méndez. Tocarán ‘Idilio de Sigfrido’, una de las pocas partituras sinfónicas de R. Wagner; el Concierto para Violín nº 2 de Prokofiev, con la excepcional violinista



alemana Arabella Steinbacher; y culminarán con la Segunda de Beethoven. Será el día 25 de enero en Gran Canaria y el 26 de Tenerife. La misma orquesta y director girarán por La Palma, (23 de enero, Teatro Circo de Marte); Fuerteventura (28 de enero, Palacio de Formación y Congresos); y Lanzarote (29 de enero, Jameos del Agua), en este caso interpretando obras de Haydn, Mozart y Schubert.

La **Orquesta Sinfónica de Gotemburgo** vuelve al Festival doce años después de su recordada actuación junto a Gustavo Dudamel. En esta ocasión lo hará bajo la batuta de otro joven talento también conocido por el público canario: el finlandés Santtu-Matias Rouvali, quien inauguró el FIMC en el año 2020. Interpretarán las ‘Cuatro últimas canciones’ de R. Strauss, junto a la soprano también finesa Marjukka Tepponen, y la siempre vibrante ‘Sheherezade’ de Rimsky-Korsakov. Estos conciertos tendrán lugar el 28 de enero en el Auditorio de Tenerife el 29 en el Alfredo Kraus. La obra de encargo de esta 38ª edición se ha encomendado a la compositora canaria Dori Díaz-Jerez: ‘Omega’ es su título y será estrenada por la **Filarmónica de Gran Canaria**. La formación isleña, siempre fiel al Festival desde sus inicios, asumirá esta partitura inspirada en Mahler a modo de prólogo de su posterior interpretación de la Quinta Sinfonía. Todo ello bajo la dirección de su titular Karel Mark Chichon, los días 2 de febrero en el Alfredo Kraus y 3 de febrero en el auditorio tinerfeño.

Otro de los platos fuertes del 38º FIMC será la **Orquesta Sinfónica Estatal Rusa ‘Evgeny Svetlanov’**, que actuará en la recta final del Festival en los dos auditorios capitalinos: los días 12 (Tenerife) y 13 de febrero (Gran Canaria). Esta orquesta, embajadora mundial de la cultura rusa, vendrá a Canarias bajo la batuta de su nuevo director principal, Vassily Petrenko, y con una joven talento del piano, la también rusa Anastasia Makhmendrikova, que interpretará el Concierto nº 2 de Rachmaninov. En la segunda parte, y como fin de la programación sinfónica, sonará la Novena de Shostakovich.

Conciertos extraordinarios, de cámara y En Paralelo

Además de las 22 citas sinfónicas, el 38º Festival Internacional de Música de Canarias incluye **34** conciertos extraordinarios, de cámara y el Festival En Paralelo. Con ello el FIMC, como cada año, extiende sus actividades por las ocho islas del archipiélago y llega a escenarios más allá de los grandes auditorios.

Destaca la presencia del aclamado tenor **Javier Camarena** que, junto a Ángel Rodríguez (piano), presenta un repertorio de arias del *bel canto* y del Romanticismo. Actuará los días 20 y 23 de enero en el Auditorio Alfredo Kraus y el Auditorio de Tenerife. Otra figura de la lírica mundial, el contratenor **Philippe Jaroussky**, ofrecerá junto Thibaut García (guitarra) el programa con el que se encuentra de gira internacional, correspondiente a su último disco con Warner Music, que incluye obras de todas las épocas. Será los días 30 y 31 de enero en Gran Canaria y Tenerife, respectivamente.

El FIMC tiene el honor de volver a recibir a los prestigiosos músicos de la **Camerata de la Royal Concertgebouw de Ámsterdam**, en esta edición un noneto que interpretará obras compuestas para esta plantilla de L. Spohr y N. Rota. Estos conciertos serán los días 4 y 5 de febrero en Tenerife y Gran Canaria.

Otra de las grandes figuras que visita Canarias este invierno es la mítica violinista **Anne-Sophie**



Mutter, que actuará en formato trío junto al joven chelista Lionel Martin y a su pianista habitual Lambert Orkis, con un programa dedicado a Mozart. Será el 10 de febrero en Tenerife y el 11 de febrero en Gran Canaria.

El aplaudido **Trío Arbós**, Premio Nacional de Música 2013, vuelve a las Islas para ofrecer seis conciertos junto al tenor canario **Manuel Gómez Ruiz**. Un monográfico de Beethoven que interpretarán en Lanzarote (13 de enero), La Graciosa (14), Fuerteventura (16), El Hierro (18), La Palma (20) y La Gomera (21 de enero).

Un programa especial dedicado a Vivaldi recorrerá también las islas en una gira denominada ‘Vivaldi es Gloria’, a cargo de **la Orquesta Barroca de Tenerife**, dirigida por Juan de la Rubia, y la **Camerata Lacunensis**. Como solistas, las sopranos Beatriz Ramos y Celia Martín y el contratenor Víctor Ramírez. Será del 28 de enero al 6 de febrero en iglesias de La Palma, La Gomera, Tenerife, El Hierro, Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote.

En su edición 2022, el Festival volverá a contar con **Jordi Savall**, una de las personalidades más sobresalientes en la difusión internacional de la música antigua. Estará al frente de la orquesta Le Concert des Nations para interpretar la obra de J. Haydn ‘7 últimas palabras de Cristo en la Cruz’, una pieza a la que José Saramago puso texto. Como homenaje al Nobel luso en el año de su centenario, el FIMC presenta esta propuesta que contará con la colaboración en escena de figuras de la literatura canaria. Será los días 8 de febrero en el Auditorio de Tenerife, el 9 en el de Gran Canaria y el 10 en los Jameos del Agua, Lanzarote.

El luthier y multiinstrumentista **Abraham Cupeiro** presenta el singular espectáculo ‘Sonidos olvidados’, junto a un grupo de cámara de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, entre los días 28 de enero y 6 de febrero en Lanzarote, Fuerteventura, La Gomera, La Palma, El Hierro y Tenerife. También en la programación paralela volverá a estar presente el jazz, con el grupo **Atlantic Jazz Lab** dirigido por Natanael Ramos, los días 25 y 26 de enero en Tenerife y Gran Canaria, así como un programa de danza que se está elaborando para ofrecerse en todas las islas del 15 al 23 de enero.

El broche de oro del 38º FIMC vendrá nada menos que del maestro **Grigory Sokolov**. El histórico pianista ruso, programado en la 37ª edición en la que finalmente no pudo comparecer, renueva su compromiso con el Festival y ofrecerá sendos recitales en el Auditorio Alfredo Kraus (12 de febrero) y en el Auditorio de Tenerife (día 14).

Abonos y entradas

Hoy martes 2 de noviembre se ha abierto el plazo de renovación de abonos, que concluirá el día 19 de este mismo mes. Tras una última edición en la que no se pudo admitir nuevos abonos por las restricciones de aforo, el público interesado en abonarse podrá hacerlo para la 38º edición los días 24, 25 y 26 de noviembre. La adquisición del abono implica, entre otras ventajas, una reducción de entre el 20% y el 30% en el coste de las entradas de los conciertos.

Así se recupera también el **Abono Joven**, con el que el FIMC quiere facilitar al público de hasta 30 años la asistencia a los conciertos con un precio muy reducido: este año se aplicará hasta un 60% con respecto al precio del abono normal. Además, en la 38ª edición se mantienen las entradas a solo 3 euros para **estudiantes de música y personas en situación de desempleo**. Por otra parte, se seguirá aplicando para el público general la opción *last minute*, que supondrá obtener las entradas



por un 30% menos desde 45 minutos antes del inicio de los conciertos.

Como siempre, se ofertan dos tipos de abono que incluyen los conciertos a desarrollar en el Auditorio Alfredo Kraus y el Auditorio de Tenerife. Adquirir uno de los abonos implica un 20% de descuento sobre el precio original, mientras que la compra de los dos abonos supone un 30% menos. En el caso del Abono Joven, 50% en el caso de uno de los abonos y 60% en el caso de ambos.

El **abono 1** incluye los conciertos de Philharmonia Orchestra, Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Cámara de París y Sinfónica Estatal Rusa; mientras que el **abono 2** abarca los conciertos de la Orquesta de Cámara de Lituania, Filarmónica de Luxemburgo, Sinfónica de Gotemburgo y Filarmónica de Gran Canaria.